

Entrevista amb la comissària Carla Gimeno a Nogueras Blanchard

Pots veure el vídeo aquí: <https://www.instagram.com/reel/CuT8oBsKJ35>

1. Què esperes d'una artista per a Art Nou?

- A. Algú desconegut que promocionar
- B. Algú ja amb experiència
- C. Algú amb producció vendible

Bé, en aquest cas concret de la Mercedes Pimiento, segurament seria la B, ja que és una artista que té un cert bagatge en quant a exposicions, tant a Barcelona com a Madrid i altres llocs d'Espanya i Europa. Però si que és veritat que no ens centrem tant en això sinó també en participar amb artistes que estàn afincats a la ciutat, amb els quals podem produir projectes col·laboratius des de zero, des de la seva pràctica, acompanyant-los durant tot el procés, i que puguin tenir presència a Art Nou, que sabem que és un festival que dóna molta veu a artistes emergents.

2. La teva idea és treballar amb l'artista en el futur?

- A. No obligatòriament
- B. Sí, sempre és la intenció
- C. En realitat és com una prova

Bé, doncs seria la C perquè sempre, i sobretot aquí a Nogueras, a l'espai que tenim aquí a L'Hospitalet és com un laboratori, sempre ho diem, d'experimentació, i si bé les altres exposicions que no són d'Art Nou també són una bona manera de començar a col·laborar amb l'artista, veure com fluctua aquesta col·laboració i també com ho rep el públic del propi espai.

3. Produïu l'obra que s'exposa?

- A. No
- B. Sí
- C. Podem ajudar a produir-ne una part

En aquest cas seria la C. Normalment Nogueras Blanchard aporta un budget bàsic que pot ser tant per honoraris com per producció. En aquest cas la Mercedes ha produït unes peces noves que, amb el suport de la galeria, pràcticament s'ha pogut cobrir. Però generalment depèn molt de la proposta expositiva.

4. Busques que l'obra de l'artista encaixi amb les línies de la galeria?

- A. No, busco obres diverses
- B. Sí, absolutament
- C. Depèn del cas

Doncs seria la C, crec que depèn molt un altre cop del projecte expositiu. Sí que és cert que tenim unes línies de pensament o unes maneres de fer de la pròpia galeria que ens porten

cap a certs artistes. Però Art Nou és un moment per experimentar més amb coses que potser, en un moment regular de la programació de la temporada, no fariem. Però sí que, d'alguna manera, sempre acaben sent artistes que es corresponen amb el context de la galeria, sobretot.

5. Hi ha hagut molt de diàleg a l'hora de plantejar la proposta de l'artista?

- A. No, li demanem obra que ja feia
- B. Sí, portem mesos compartint idees
- C. Li hem donat llibertat total

Doncs és la B. Tot i que ha tingut plena llibertat, sí que és veritat que hi ha hagut un intens treball curadora-artista, en el que ens hem reunit diversos cops per treballar conjuntament la proposta expositiva segons la seva línia de recerca actual, les últimes exposicions que ha fet i també amb el propi espai. Ha sigut molt important desenvolupar una exposició que tingués coherència amb la pròpia arquitectura de l'espai, perquè la pràctica de la Mercedes ho requereix, també.

6. Hi ha hagut bona relació en tot el procés?

- A. Sí, ha estat gratificant i he après molt
- B. No ha estat fàcil però ho hem fet
- C. Ja no ens parlem, l'expo està allà

Doncs la A. Sí que ha sigut molt gratificant, un procés molt bonic i compartit. Crec que és important posar de relleu aquesta col·laboració entre galeries i artistes, en aquest cas també hi ha la figura de la comissària, però la Mercedes sempre ha estat molt oberta a qualsevol idea o proposta per re-plantejar processos, les obres o inclús el propi espai, per tant, crec que és com haurien de funcionar aquests processos de col·laboració que enriqueixen el propi procés.

7. Heu parlat de diners?

- A. Sí, dels preus i els percentatges
- B. Encara no hem parlat del tema
- C. Ens dóna tota la confiança

A. Sí que hem parlat dels preus, però més que res des del punt de vista dels percentatges. El percentatge de la galeria és l'habitual: 50-50, el mateix que amb els artistes representats. Per tant, s'ofereix la mateixa condició tot i no ser una artista representada per la galeria.

8. Busques una proposta que s'adapti a l'espai?

- A. Sí, les propostes parteixen de l'espai
- B. No, són peces independents del lloc
- C. Són peces fetes però adaptades

A. No és que sempre ho fem així des de la galeria, però la major part dels projectes que acollim aquí dialoguen amb la pròpia arquitectura de l'espai. En aquest cas, és una exposició que està directament vinculada amb l'arquitectura perquè són site-specific, especialment el cub que tenim aquí darrera. I té molt a veure pròpiament amb el context d'aquest cub arquitectònicament, perquè va estar construït així, la forma i els materials que té, i també el propi context de l'espai a la ciutat.

9. Quin grau de recolzament logístic ha ofert la galeria?

- A. Li hem ofert tot el que ha necessitat
- B. L'artista procura les seves necessitats
- C. No comptem amb infraestructura

C. Nosaltres com a tal no tenim un espai de treball però ella té un estudi a Fase, que està ubicat aquí a L'Hospitalet, per tant el diàleg ha estat molt constant i presencial en aquest cas. I d'altra banda tot el suport logístic que li hem pogut oferir en quant a transport, a producció, li hem ofert, perquè és molt important també oferir aquest tipus d'acompanyament.

10. Com valores la proposta d'Art Nou per involucrar artistes joves amb galeries?

- A. Molt bé, sinó no passaria mai
- B. Bé, però les galeries haurien de fer-ho
- C. Aquestes expos no funcionen

Doncs seria la B. Crec que hi ha una manca de presència d'artistes emergents i crec que és molt important que les galeries comencin a donar veu a artistes joves, no només a Art Nou sinó en altres moments de la temporada anual dels seus programes. I precisament perquè, ara mateix, hi ha moltes veus a Barcelona i altres ciutats, però concretament a Barcelona. I a L'Hospitalet, per exemple, hi ha molts espais on hi ha artistes joves que estan produint, que estan fent projectes molt bonics, i que han de tenir un espai on poder-se visibilitzar i que no sigui només en espais independents, que a vegades els hi falta aquest push que potser una galeria els hi pot aportar.

APROPOS són continguts fets a propòsit d'alguna cosa que succeeix en el nostre context artístic. En aquesta ocasió donant continuïtat a la publicació que duem a terme des de GRAF en l'edició passada, i a la nostra connexió amb [Art Barcelona](#) i [Art Nou](#).

