

Transcripció de l'entrevista amb l'artista Helena Vinent a adn galeria

Pots veure el vídeo aquí: <https://www.instagram.com/reel/CumDtKLqLFf/>

1. Què esperes d'una galeria per Art Nou?

- A. Vendre alguna cosa
- B. Que em fitxin
- C. Que m'ajudin a promocionar-me
- D. Altres

Vale, pues en este caso sería... la A estaría bien, es necesario. La B también, depende del trato, depende de la galería, depende de cómo haya ido, cómo haya sido la relación con la galería. La C también siempre es importante y la D también, en el sentido de que para mí no es sólo la parte comercial o la parte profesional, sino también con cómo establecer una buena relación con el espacio.

2. La teva idea és treballar amb la galeria en el futur?

- A. No obligatòriament
- B. Sí, sempre és la intenció
- C. En realitat és només una prova
- D. Altres

Pues en este caso sería la A porque siempre depende, como decía antes, de la relación que se establezca. Por ahora está yendo muy bien, pero claro, para mí no hay nada inamovible, ¿no? La C tampoco porque se podría parecer a la A, el hecho de llamarlo como prueba me parece algo como un examen que se tiene que pasar, no me siento muy identificada. Para mí es más cómo establecer una relación que no de probar, de pasar una prueba y a ver qué pasa.

3. Et produeixen l'obra que s'exposa?

- A. No
- B. Sí
- C. M'ajuden a produir una part
- D. Altres

Aquí sería la C. Me ayudaron a producir una parte, porque sí que es verdad que es producción nueva. Y hay vídeo, hay instalación, hay varias piezas, y entonces como que no se podía producir todo y por eso se produce una parte.

4. El teu treball encaixa en les línies de la galeria?

- A. No, però no m'importa
- B. Sí, absolutament
- C. Ara desentona i faré per adaptar-ho
- D. Altres

Para mí sería la D, porque para mí es difícil pensar que mi trabajo encaja absolutamente en cualquier galería, no sólo en esta. Tampoco es que desencaje del todo. Y tampoco sería la C, porque no considero que se tenga que adaptar, o que desentone y tenga que adaptarlo, sino que sería como que sí que puede encajar, pero no es algo absoluto.

5. Hi ha hagut molt de diàleg a l'hora de plantejar la proposta?

- A. No, m'han demanat una cosa molt concreta que ja feia
- B. Si, portem mesos compartint idees
- C. M'han donat llibertat total
- D. Altres

En este caso, yo me he sentido con la libertad de poder trabajar lo que he querido. También si que es verdad que viene en relación a lo que he venido trabajando anteriormente, pero sí que éste es un proyecto totalmente nuevo, que venía pensando, y al proponerme Art Nouo fue como la forma de poder materializarlo todo y exponerlo.

6. Hi ha hagut bona relació en tot el procés?

- A. Sí, ha estat gratificant i he après molt
- B. No ha estat fàcil però ens hem posat d'acord
- C. Ja no ens parlem, la expo és aquí
- D. Altres

En este caso es la A. La verdad es que estoy contenta con la relación con todo el equipo y cómo ha sido el proceso. Me he sentido muy apoyada en todo momento y en distintos niveles. La relación también ha sido buena.

7. Heu parlat de diners?

- A. Sí, dels preus i els percentatges
- B. Encara no hem parlat del tema
- C. No tinc idea, confío en la galeria
- D. Altres

Esto sería entre la A y la B. Sí que hemos hablado un poco de precios y de los porcentajes, pero aún no hemos concretado.

8. Has adaptat la teva proposta a l'espai?

- A. Sí, treballa a partir del lloc específic
- B. No, són peces independents del lloc
- C. Són peces fetes però adaptades
- D. Altres

Sería, creo, entre la A y la B. O sea, yo no diría que siempre trabajo a partir de un lugar específico, pero para mí siempre es importante pensar el lugar, cómo hacer el espacio donde se va a exponer la obra. Pero también, a la vez, suelen funcionar de forma

independiente. En este caso sí que pensé bastante el espacio, porque claro, es un espacio peculiar, es un pasillo, que es la entrada, y entonces sí que había esta idea, hay estas piezas con unos temporizadores, con una marcha atrás, y había esta idea del crescendo, también como una tensión suspendida a través de esta cuenta atrás, que también te llevaba un poco a esta zona del vídeo. Esta pieza de los temporizadores la pensé mucho cuando me propusieron este espacio de la galería, esta entrada, este pasillo; pensé mucho en estas piezas. Seguramente si hubiera sido en otro espacio hubiese cambiado, no sé cómo hubiese sido, pero hubiese sido distinto.

9. Quin grau d'acolliment logístic t'ha ofert la galeria?

- A. M'han ofert espai de treball i tot el que he necessitat
- B. L'artista procura amb les seves necessitats
- C. No compten amb infraestructura però m'han ajudat en el procés
- D. Altres

Sería la A, pero claro en este sentido no es que haya necesitado mucho, porque como tengo ya el taller aquí, vivo aquí, entonces como que a nivel de infraestructura lo tenía ya todo bastante por mi mano. He estado usando la oficina cada día, o sea el espacio de trabajo; llevo dos semanas que estoy prácticamente aquí todo el día. Me han acogido en el espacio, esto sí, que es importante también.

10. Com valores la proposta d'Art Nou per involucrar artistes joves amb galeries?

- A. Molt bé, sinó no passaria mai
- B. Bé, però les galeries haurien de fer-ho
- C. Aquestes expos no funcionen
- D. Altres

Aquí sería la B. Sí, yo creo que es importante que se apueste por artistas de menor recorrido, y que no siempre tenga que depender de Art Nou. Aunque Art Nou sí que claro que es importante, y está muy bien, pero no tendría que depender sólo de esto.

APROPOS són continguts fets a propòsit d'alguna cosa que succeeix en el nostre context artístic. En aquesta ocasió donant continuïtat a la publicació que duem a terme des de GRAF en l'edició passada, i a la nostra connexió amb **Art Barcelona** i **Art Nou**.