

GREMI DE DIGITALITZACIÓ

Carlos Carbonell, Marc Villanueva, Quelic Berga-Carreras



Carlos: A mi m'agrada molt una paraula de difícil traducció de l'anglès que és *misuse*. Que no vol dir exactament un “mal ús”, pero un ús que l'has fet teu i que no era l'original amb el que estava pensada.

Marc: Estem investigant, de manera pràctica i lúdica, diferents usos de les tecnologies digitals i la seva relació en el context del Centre d'Arts Santa Mònica. Ens plantejem com les tecnologies digitals ens estan modelant a nosaltres. Pensar com podem jugar a subvertir-los o a capgirar-los o interrogar-los.

Quelic: De tenir que relacionar-nos entre nosaltres, amb el públic, amb el Santa Mònica, i a la vegada, no tenir la necessitat de fer una producció concreta sino fer una investigació.

Carlos: Treballa, normalment, més sol, o en col·laboracions més jeràrquiques, verticals, i aquí he après a treballar en horitzontal, que és algo que, simplement, no tenia experiència, de trobar-te un context amb cures, de com expressar-te i saber escoltar, sense patir ni fer patir.

Quelic: Va de col·laborar nosaltres tres però també interrelacionar-nos amb gremis tant dispersos com gastronomia, espais, comunicació. Anem fent “xup-xup” i, mentre va fent “xup-xup” les relacions entre tots i totes, és un repte molt enriquidor.

Marc: Dins de cada gremi hi ha molta diversitat de disciplines i de provinences, i això en cap cas és una barrera. Jo vinc del món de les arts escèniques, el Carlos ve del món de la programació, el Quelic més del món de la recerca acadèmica, i treballem, en el fons, al voltant d'una recerca en comú.

Marc: Joc. Interacció. Empatia. Alteritat. Predicció. Esoterisme. Màgia.

Quelic: *Software* lliure. Joc. Poètiques i polítiques de la interfície. Els encanteris d'allò digital. Recerca crítica.

Carlos: *Misuse*.