

## GREMI D'ESPAIS

**Cristina Candela, Pedro Bennaton i Anna Solanilla**



**Cristina:** Entre. Escucha. Cuerpo. Conversación.

**Pedro:** Calle. Desplazamiento. Transeúnte, como persona en trance.

**Anna:** Estudi de l'espai. Cossos que habiten aquest espai. Cossos fragmentats. Cossos híbrids que desapareixen en aquests espais trobats.

**Cristina:** Somos Anna Solanillo, Pedro Bennaton y Cristina Candela y somos el gremio de espacios (de espías).

**Anna:** Hem estat treballant a l'entorn del desplaçament com a concepte general, fent focus sobre els cossos i els contextos. Com es fragilitzen, com s'hibriden amb altres qualitats.

**Pedro:** Los espacios intersticiales, los liminales, como las fronteras entre la institución y la calle. El ascensor, por ejemplo, es un espacio, para nosotros, para nosotras, que es liminal. La puerta del Santa Mònica, también. Así que, como gremio de espacios, estamos investigando el "entre" como concepto general de la investigación.

**Cristina:** El concepto del cuerpo en el espacio, desde la performance, desde la escucha y desde qué cuerpos entran y qué cuerpos no entran en la institución y en el museo. Como prototipo estrella hemos creado **EntreActes**; son una serie de acciones que se llevan a cabo entre las exposiciones del Santa Mònica. El Santa Mònica permanece abierto pero está en obras, y nosotros utilizamos ese momento para escuchar lo que pasa y, a la vez, crear hechos artísticos que convivan con esto que ya está pasando. Un recorrido performático por el centro, entre la creación y la escucha.

**Pedro:** También hicimos **Cua Teatre**, que es una cola delante del Santa Mònica, donde ahí se provoca corporalmente y también espacialmente lo que es el entre-espacio de la institución. En una sociedad de espectáculo, el visible e invisible,

como un momento donde el Santa Mònica no tiene exhibición pero también es posible ver algo y exhibirse delante de la sociedad.

**Anna:** La residència de Les Mòniques és un espai per al prototipatge. Activar processos de recerca on, realment, ets lliure i tens un acompanyament tan conceptual, a partir dels companys del gremi, com també des del punt de vista de producció perquè disposem d'un cert pressupost per a poder prototipar i desplegar investigacions artístiques.

**Cristina:** La importancia de la escucha de lo cotidiano en el hecho artístico.

**Pedro:** Un encuentro de personas, son 20 personas, con muchas ganas de producir y contagiarse y dejarse contagiar.