

## **GREMI D'EDUCACIÓ**

**Rosa Llop, Martí de la Malla i Sara Manubens**



**Rosa:** Incomoditat com a metodologia de recerca. Ambigüitat com a llenguatge. Qüestionament de la família. La institució com a espai de recerca, compartir, socialitzar la recerca artística.

**Martí:** Idea de família. Models institucionals. Relació afectiva amb el museu. Aprenentatge i compartir. Qüestionar el museu i qüestionar la família. Aproximar-se a la metodologia de taller familiar. Repensar la tasca del museu dins del teixit de barri o repensar l'accés del barri al museu.

**Martí:** Som Sara Manubens, Rosa Llop i Martí de la Malla i som el gremi d'educació.

**Rosa:** Estar de resident al Santa Mònica és una oportunitat per a poder fer recerca utilitzant una sèrie de metodologies que surten del que seria recerca en l'àmbit acadèmic. Hem vingut al Santa Mònica a fer recerca sobre el capital simbòlic que pot aportar la família a la institució i com, també, pot revertir amb un impacte positiu, la institució artística en l'àmbit de les famílies.

**Martí:** Els significats que té la paraula "família" i com s'entén des de la institució cultural.

**Rosa:** La nostra recerca està molt orientada a qüestionar tant el model tradicional de família com el model tradicional d'institució. Amigues, cangurs, gats, gossos, tortugues... i que tot això constitueix la idea de família i que la institució ha d'acollir aquesta diversitat.

**Martí:** Nosaltres hem partit d'una premisa, que era fer tallers amb artistes, i ho hem fet construint una família entre el propi gremi, de manera que quan l'artista venia, aquí estàvem les tres juntes que actuàvem com a família dins del seu taller.

**Rosa:** Quines coses poden tenir impacte en les famílies quan venen a la institució perquè d'alguna manera se la facin seva. En una ocasió vam fer una tirolina que sortia d'una finestra d'aquí fins al carrer. Cada vegada que passen per aquí se'n recordaran de que han fet allò aquí, de que aquell dia van dormir en el Santa Mònica

o van fer una tirolina i van tirar un ninot. També tensionar el que vol dir una institució artística, què s'hi pot fer.

**Martí:** I quin vincle afectiu s'hi pot tenir des de la família.

**Rosa:** Exacte. Com pots crear, des de la institució i la família, uns vincles més forts en relació als espais institucionals. També és molt ric veure les diversitats que hi ha familiars dins del context del barri on està ubicat el Santa Mònica, que és una diversitat enorme, no?

**Martí:** Quines coses t'agradaria fer en un museu que creus que no es poden fer en un museu...

**Rosa:** Coses divertides que podríem fer aquí, no? Com patinar o tenir una piscina de boles allà al hall. No sé, coses així, que poguessin provocar aquest impacte de crear una relació més intensa amb la institució.

**Martí:** Són les adultes que porten a les criatures cap al museu, o són les criatures que porten a les adultes cap al museu? Qui desenvolupa primer un vincle afectiu amb la institució? I des de quin espai?